

# 5. „Die Bäume grünen überall.“

(Hoffmann von Fallersleben.)

H. Marschner, Op. 155.

*p*

1. Die Bäu-me grü-nen ü-ber-all, die Blu-men  
sein in Wald und Feld und mit den

*mf*

*p*

blü - hen wie-der, und wie-dersingt die Nach-ti-gall nun ih-re al-ten Lie-der. O glück-lich,  
Vö - geln sin-gen, und wie die gan-ze Frühlingswelt, nach Lust und Freude rin-gen. Was soll mir, was

glücklich, wer noch singt und lacht, dass auch der Früh-ling sein ge-dacht, o glücklich, o  
soll mir Blüt' und Nach-ti - gall? Du fehlst mir, fehlst mir ü - ber - all, nur du fehlst mir,

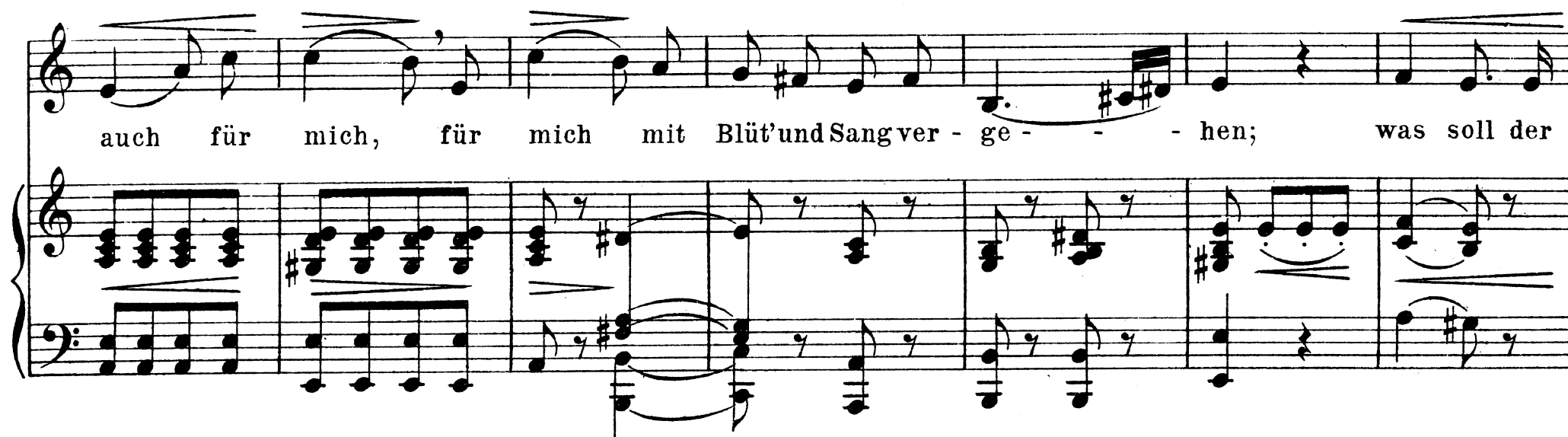
glück-lich, wer noch singt und lacht.  
nur du fehlst mir ü - ber - all.

1. *p* 2. *p*  
2. Froh wollt ich 3. O lie - bes



Herz, und soll ich dich nun nim-mer wie - der - se - hen, so mag der Früh - ling

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with some rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords, arpeggiated figures, and some melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.



auch für mich, für mich mit Blüt'und Sang ver - ge - - - hen; was soll der

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated patterns. The lyrics continue across the system.

Früh-ling doch für mich? was soll der Früh-ling doch für mich? was ist ein Früh - ling

oh - ne dich? was ist ein Früh-ling oh - ne dich?